

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 54 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
протокол от 06.10.2017 № 2

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 09.10.2017 № 108-09



УЧТЕНО
мотивированное мнение
совета родителей
Образовательного учреждения
протокол от 06.10.2017 № 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(3-4 ГОДА)
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Автор составитель
музыкальный руководитель
Обухова Тамара Алексеевна

Санкт-Петербург
2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-------|---|----|
| I | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Цели и задачи реализации программы | 4 |
| 1.1.2 | Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.1.3 | Значимые для разработки программы характеристики | 5 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения программы | 7 |
| II | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 8 |
| 2.1 | Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность | 8 |
| 2.2 | Перспективное планирование | 13 |
| 2.3 | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы | 28 |
| 2.4 | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 38 |
| III | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 29 |
| 3.1 | Модель организации образовательного процесса | 29 |
| 3.2 | Особенности организации образовательного процесса в летний период | 31 |
| 3.3 | Учебно-методический комплекс | 32 |

I Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ детского сада № 54 комбинированного вида Красносельского района СПб, далее – рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3-4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» при условии её интеграции с другими образовательными областями.

Основанием для разработки рабочей программы служит информация о социальном заказе родителей на музыкальное развитие детей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, далее - ФГОС ДО.

Результатом опроса родителей является желание развивать в детях музыкальные способности и умения.

Рабочая программа разрабатывается с учетом возможностей образовательного учреждения, педагогических условий. Предусмотрено удовлетворение социального заказа по музыкальной направленности в формах, определённых Законом Российской Федерации «Об образовании».

В рабочей программе максимально учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Воспитание и обучение производится на русском языке.

В данной рабочей программе представлена модель занятий, разработанная на основе данных о возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностях детей второй младшей группы.

В условиях дошкольного образования и с учетом его специфики данная модель выбрана как наиболее соответствующий требованиям системного подхода и овладения детьми новыми музыкальными и певческими умениями и навыками.

Настоящая рабочая программа составлена на основе Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №54 комбинированного вида Красносельского района СПб, далее – образовательное учреждение, разработанной в соответствии с ФГОС ДО, а также с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), и обеспечивает достижение воспитанниками результатов освоения Основной образовательной программы образовательного учреждения, установленных этим же стандартом, для работы с детьми дошкольного возраста.

Специфика организации деятельности музыкального руководителя определяются особенностями развития детей дошкольного возраста и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований **нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51
2. Конвенция о правах ребенка
3. Концепция дошкольного образования
4. Концепция модернизации российского образования
5. Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении

6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОУ 2.4.1.3049-13
 7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и комментарии к ФГОС ДО (Письмо Минобрнауки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249).

1.1.1 Цели и задачи реализации программы

Основная цель программы: формирование основ базисной культуры личности, всестороннее развитие психологических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

| Педагоги | Дети | Родители |
|---|---|--|
| 1. Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей. | 1. Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей. | 1. Осуществление преемственности детского сада и семьи в воспитании и обучении детей. |
| 2. Обеспечение музыкального развития в интеграции с познавательным, речевым, социально-коммуникативным, художественно-эстетическим и физическо-оздоровительным развитием детей. | | 2. Повышение компетентности родителей в области воспитания. |
| 3. Создание на музыкальном занятии атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам. | | 3. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей. |
| 4. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса. | | |
| 5. Развивать познавательные интересы детей, воспитывать устойчивое внимание, память, наблюдательность. | | |
| 6. Формировать у детей чувства любви к родному городу, краю, знать историю и культуру своего народа. | | |

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму») .
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
7. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Национально-культурные особенности

Содержание дошкольного образования в образовательном учреждении включает в себя вопросы истории и культуры Красносельского района, Санкт-Петербурга, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца. Многие семьи недавно прибыли из разных регионов России в Красносельский район Санкт-Петербурга.

Климатические особенности

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности Северо - Западного региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега, появление первоцветов, отлет и возвращение перелетных птиц и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.п.

Основными чертами климата являются: продолжительная и холодная снежная зима, короткая осень и весна. Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется с выделением двух периодов:

1. Холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня, расписание непрерывной образовательной деятельности.
2. Летний период: июнь-август, для которого составляется другой режим дня. В режим дня группы ежедневно включены утренняя и бодрящая гимнастика после сна под музыкальное сопровождение, на музыкальных занятиях дыхательная гимнастика.

Исходя из этого, в образовательный процесс образовательного учреждения включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на прогулке. В теплое время - жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

От 3 лет до 4 лет

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных

инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Музыкальная деятельность

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Система комплексного сопровождения индивидуального развития ребенка

2 раза в год (сентябрь, апрель-май) проводится оценка индивидуального развития воспитанников, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - журналы наблюдений детского развития (раздел «Художественно-эстетического развития, музыкальная деятельность»), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе образовательной деятельности в образовательном учреждении.

II. Содержательный раздел.

2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность

Задачи.

Общие:

1. развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками;
2. развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
3. формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
4. стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
5. способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности;
6. учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Слушание:

1. развитие и обогащение слушательского опыта;
2. слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки;
3. понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
4. экспериментирования со звуками.

Исполнительство:

1. развитие и обогащение звукового сенсорного опыта;
2. опыта манипулирования с предметами;
3. звукоизвлечение;
4. умений сравнивать разные по звучанию предметы;
5. двигательных-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
6. элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;
7. экспериментирования со звуками;
8. игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев.

Творчество:

1. развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Продуктивная деятельность:

1. развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов;
2. формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Музыкальная деятельность

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный репертуар

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карга-новой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Крацева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т.

Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Крацева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

2.2 Перспективное планирование

СЕНТЯБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|------------------|---|--|--|--|
| Семья. Осень. | Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса | Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки | «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой | Художественно-эстетическое развитие: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр, развивать диалогическую форму речи. |
| | Пение Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | | |
| | Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку | «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова | |
| | Пальчиковые игры | Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к | «Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; | |

| | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|--|
| | | проговариванию, можно только движения | «Ножками затопали» | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | И с п о л ь з о в а т ь попевки вне занятий | Колыбельная для куколки М. Красева | |
| | Праздники и развлечения | В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус, создавать радостную атмосферу | «Прощание с летом» «Осень в лесу» | |

ОКТАБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|-------------------------|--|---|--|---|
| Я и моя семья. Мой дом. | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса</p> | <p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.</p> <p>Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.</p> <p>Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p> | <p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p> | <p>Художественно-эстетическое развитие: приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание.</p> <p>Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p> <p>Познавательное развитие: Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> | <p>Формировать навыки пения без напряжения, крика</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p> | | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p> | <p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p>Учить играть, используя навыки пения</p> | <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | Пальчиковые игры | Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук. | «Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики-так» | с ними различать пространственные направления от себя. Социально-коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой, помогать детям доброжелательно общаться друг с другом. |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий | «Кукла танцует и поет» | |
| | Праздники и развлечения | С о з д а в а т ь атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. В ы з ы в а т ь желание участвовать в праздничном действии | «Осенний праздник» «Теремок» | |

НОЯБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| Посуда. Мои любимые игрушки | Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса | В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание | Русские народные колыбельные песни. «Кама-ринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского | Художественно-эстетическое развитие: познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, развивать умение маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Физическое развитие: развивать |
| | Пение Усвоение песенных навыков | П р о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. П е т ь слитно, слушать пение других детей | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность | «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто | умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская, голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. Социально-коммуникативное развитие: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. |
| Пальчиковые игры | Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры. | « Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка» | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | О р и е н т и р о в а т ь с я в различных свойствах звука | «Игра с большой и маленькой кошкой» | |
| Праздники и развлечения | Д о с т а в л я т ь эстетическое наслаждение. В о с п и т ы в а т ь культуру поведения, умение вести себя на празднике | «Петрушкины артисты» « Мишка – именинник» | |

ДЕКАБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---------------------------------------|---|--|---|---|
| Зимушка зима. Новогодний праздник. | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений | З а к р е п л я т ь умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь различать на слух песню, танец, марш. У з н а в а т ь знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. | «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. | Художественно-эстетическое развитие: развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>• Развитие голоса</p> | <p>Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух</p> | <p>«Угадай песенку», «Эхо»</p> | <p>учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Социально-коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками, формировать потребность делиться своими впечатлениями</p> |
| <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> | <p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарище</p> | | |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p> | <p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами</p> | <p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бакутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p> | |
| <p><i>Пальчиковые игры</i></p> | <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.</p> | <p>«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».</p> | |
| <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p> | <p>«Угадай песенку»</p> | |
| <p>Праздники и развлечения</p> | <p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p> | <p>«Новогодний праздник» «Плюшевый медвежонок»</p> | |

ЯНВАРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|------------------------------------|---|--|--|--|
| Зима. Дикие животные. Мебель | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса | <p>З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальные пьесы. У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке. У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Р а з в и в а т ь внимание</p> | <p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай»</p> | <p>Художественно-эстетическое развитие: приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> | <p>Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика. Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. С л у ш а т ь пение взрослых</p> | | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p> | <p>У ч и т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. У д е р ж и в а т ь пару до конца движений. Д в и г а т ь с я по кругу в одном направлении. Н е с т а л к и в а т ь с я с другими парами. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, не сужая круг. В ы п о л н я т ь слаженно парные движения. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание. У ч и т ь реагировать на смену частей музыки сменой движени</p> | <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т.Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработкой Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно. | «Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики» | умение имитировать характерные действия персонажей, вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни | «Игра с большой и маленькой кошкой» | |
| | Праздники и развлечения | В о в л е к а т ь детей в активное участие в празднике | « Путешествие в сказочную страну» | |

ФЕВРАЛЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|---|---|--|
| Домашние животные. День защитника Отечества | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса | Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. В о с п и т ы в а т ь доброту, умение сочувствовать другому человеку. У ч и т ь высказываться о характере музыки. Р а з в и в а т ь тембровый и звуковой слух | «Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; | Художественно-эстетическое развитие: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами. |
| | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Р а з в и в а т ь навык точного интонирования. У ч и т ь петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. У з н а в а т ь знакомые песни по начальным звукам. П р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова | Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Социально-коммуникативное развитие: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику Речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом |
| | Пальчиковые игры | Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности. | «Семья»; «Сорока» | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать детей использовать знакомые песни в играх | «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова | |
| | Праздники и развлечения | Вовлекать детей в активное участие в праздниках | Праздник пап | |

МАРТ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|--|--|---|---|--|
| Весна. 8 марта. Знакомство с народной культурой и | Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня). | «Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; Социально-коммуникативное развитие: приобщение к |
| | • Развитие голоса | Учить детей правильно вдыхать и выдыхать | Упражнение «Паровоз». | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| традиции. | | воздух. | | <p>элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим, различает понятия «темп», «динамика», пересказывает содержание сказки, драматизирует эпизоды сказки</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Использовать свои модели цветов в украшении зала.</p> |
| <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | | Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой. | | |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | | Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке. | «Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел. | |
| Пляски | | Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег враспынную, следить за осанкой, мягким движением рук. | «Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка. | |
| Игры | | Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню. | Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п. | |
| <i>Пальчиковые игры</i> | | Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания. | «Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка» | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам. | «Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой | |
| Праздники и развлечения | | Совершенствовать ритмический слух | «В гости бабушка пришла» «Мыльная сказка» | |

АПРЕЛЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|-------------|--|--------------------|-----------|-------------------------------------|
|-------------|--|--------------------|-----------|-------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Наш город. Профессии. Рыбки в аквариуме. | Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ | «Шуточка», В.Селиванов | Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Социально-коммуникативное развитие: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными представлениями. Познавательное развитие: развивать образные представления. |
| | • Развитие голоса | Протягивать долгие звуки. | «Летчик», попевка Е.Тиличеевой | |
| | Пение Усвоение песенных навыков | Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать. | | |
| | Музыкально-ритмические движения Упражнения | Учить ходить враспынную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук. | «Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар. мелод. обр. Л.Вышкарева, | |
| | Пляски | Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения. | «Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» Помирились», муз. Т.Вилькорейской | |
| | Игры | Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками. | Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной | |
| | Пальчиковые игры | Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук. | «Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери» | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки | Песня по выбору | |
| | Праздники и развлечения | Доставлять эстетическое наслаждение. | «В гостях у кота Леопольда» «Юморина» | |

МАЙ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|--|--|---|--|--|
| Цветочная фантазия. Насекомые . Игры забавы с песком и водой | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса | Самостоятельно определить жанр. Определить характер., отобразить в движении. | «Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п. | Физическое развитие: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо развивать самостоятельность, творчество; развивать самостоятельность, творчество;;привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива Самостоятельно придумывать сюжеты игр, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков | Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно. | «Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку. | «Марш» ,«Погоуляем» Л.Макшанцева | |
| | Пляски | Учить двигаться непринужденно, | «Пляска с платочками», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка» | |
| | Игры | Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть. | Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел. | |
| | Пальчиковые игры | Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность | «Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка» | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки | Знакомые песни | |

| | | | | |
|--|-------------------------|---|---------------------------|---|
| | Праздники и развлечения | Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать | «Праздник цветных мелков» | Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. |
|--|-------------------------|---|---------------------------|---|

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть).

Вариативная часть рабочей программы представлена планом углублённой работы по теме «Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста».

Цель и задачи вариативной части.

Происходящие в мире, в стране изменения предъявляют к системе образования новые требования, поэтому в дошкольных образовательных учреждениях на современном этапе происходят сложные и неоднозначные процессы обновления, более эффективно внедряются новые формы и методы работы.

Проблема выживания ребёнка в современных условиях неблагоприятной экологической среды и нестабильной социальной обстановки включает в себя:

- природные катаклизмы, экологические катастрофы;
- агрессивность окружающего мира;
- стрессовый характер обучения;
- ранняя компьютеризация.

И поэтому наиболее востребованными технологиями обучения на занятиях являются здоровьесберегающие.

К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровью детей и которые не наносят прямого или косвенного вреда.

Основная форма музыкальной деятельности в образовательном учреждении - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

Главный принцип проведения этих занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения.

Данные занятия включают в себя:

- ✚ коммуникативные игры и упражнения;
- ✚ дыхательную гимнастику;
- ✚ упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- ✚ пальчиковую гимнастику;
- ✚ пение;
- ✚ музыкально – ритмические упражнения и игры;
- ✚ релаксацию.

Цель:

Сохранить и укрепить здоровье детей посредством музыкально – ритмической и речевой активности.

Задачи:

- закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка;
- развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
- развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса;
- развитие чувства ритма;
- развитие слухового внимания;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей моторики, мимики.

Следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Упражнения и игры в музыкальные занятия включаются комплексно. Используя музыку как ритмический раздражитель, повышаются ритмические процессы организма, так как музыка захватывает своим ритмическим строем, активно стимулирует и регулирует движение человеческого тела.

Содержание вариативной части.

1. Коммуникативные игры развивают динамическую сторону общения, эмоциональность, позитивность. Весь организм отвечает на действие музыки, у детей поднимается настроение. Они получают заряд бодрости и положительной энергии на весь день. Поэтому коммуникативные игры и упражнения как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

2. При выполнении упражнения на дыхание следует соблюдать следующие правила: дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Оно должно быть ровным. Мягкий вдох через нос, («вдохнули воздух и задержали его в животе – «надули шарик»). Выдох - ровной легкой струей через рот («медленно через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»). При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Чтобы ребёнок научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Поэтому на музыкальных занятиях дети с большим интересом выполняют артикуляционную гимнастику с музыкальным сопровождением.

4. Пальчиковая гимнастика развивает мелкую моторику, координацию движения пальцев и согласованные движения руки и речи. Перед работой над песней целесообразно использовать пальчиковые игры и гимнастику, которая помогает детям расслабиться, отдохнуть, отработать артикуляцию, одновременно укрепляя мышцы пальцев, ладоней.

Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – прищепками, карандашами, орешками, мячами и т.д.

5. Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, оно является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полновзвучную речь.

Для развития правильного звукообразования и певческого дыхания удобна мелодия с короткими и длинными музыкальными фразами. В тексте песен должно быть много гласных и звонких согласных, так как глухие согласные прерывают вокальную линию, мешают правильному звукообразованию, затрудняют обучение правильной певческой дикции. Для выбора песен учитывается возраст ребёнка, содержательность песни, простота и запоминаемость мелодии, логическое расположение текста в отношении ударных звуков, несложность аккомпанемента, возможность инсценирования текста песни.

7. Музыкально - ритмические упражнения и игры способствуют формированию навыков исполнения танцевальных движений.

Для развития общих движений на занятиях используются игры со словом или речевые игры, ходьбу под музыку, на носочках, змейкой, топающий шаг. Эти упражнения вырабатывают умение владеть своим телом, укреплять мышцы, развивать чувство ритма.

9. Упражнения на релаксацию снимают эмоциональное и физическое напряжение. Задачей этих упражнений является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия подводятся итоги и позитивно оцениваются деятельность каждого из детей.

2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Модель образовательного процесса

| I. Совместная деятельность взрослого и ребенка | | | II. Самостоятельная деятельность детей | III. Взаимодействие с семьей |
|---|---|--------------------------------|--|--|
| Непрерывная образовательная деятельность | Образовательная деятельность в ходе режимных моментов | Индивидуальная работа с детьми | | |
| Детские виды деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы. | | | Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, изобразительную, музыкальную и коммуникативную активность детей. | <p>Психолого-педагогическое просвещение.</p> <p>Сотрудничество.</p> <p>Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов.</p> |

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада; возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в образовательный процесс

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области, стране);

поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Тесная работа с родителями помогает установить доверительный стиль общения и совместно с родителями определить условия гармоничного развития ребёнка, выявить его индивидуальные интересы, задатки, сформировать способности. Эффективное взаимодействие детского сада с семьёй ребёнка во многом зависит от умения своевременно определять проблемы развития малыша и на основе анализа их причин инициировать взаимодействие других специалистов с родителями по обеспечению личной успешности ребёнка.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье; равно ответственность родителей и педагогов.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Модель организации образовательного процесса

В дни зимних каникул (последняя рабочая неделя декабря) с детьми проводится образовательная деятельность художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного цикла.

Праздники и развлечения для детей в течение учебного года планируются в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования образовательного учреждения.

Работа в летний оздоровительный период организуется в соответствии Планом работы образовательного учреждения на летний оздоровительный период, тематическим планированием недель, а также с учетом климатических условий Санкт-Петербурга. В летний оздоровительный период с детьми организуются подвижные игры, соревнования, целевые прогулки, праздники, развлечения, оздоровительные мероприятия с максимальным пребыванием детей на свежем воздухе.

Ежедневная образовательная деятельность в ходе режимных моментов

(Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку.

Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий.

Совместная деятельность в группе (во взаимодействии с воспитателем)

- Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки
- Экспериментирование со звуками
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Шумовой оркестр, музыкальные игры и упражнения
- Драматизация песен.

Беседы интегративного характера

- Беседы элементарного музыковедческого содержания
- Музыкальные и музыкально-дидактические игры

Двигательные, пластические, танцевальные этюды

- Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен.
- *Музыкально-театрализованные игры и представления.*
- *Творческие задания и импровизации.*
- *Интегративная детская деятельность. Концерты-импровизации.*
- *Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми.*

Самостоятельная деятельность детей

Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельная музыкальная деятельность (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.

3.2 Особенности организации образовательного процесса в летний период

Цель образовательной работы в летний период:

Создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

Задачи работы в летний период:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
- формирование у воспитанников привычки к здоровому образу жизни и развития познавательного интереса;
- привлечение семей воспитанников к участию в образовательном процессе на основе педагогики сотрудничества.

Создание условий для всестороннего развития детей

| Направление работы | Условия |
|--|--|
| Переход на режим дня в соответствии с теплым периодом года | Прием детей на участках детского сада, прогулка - 4-5 часов, сон - 3 часа, совместная деятельность педагогов с детьми на свежем воздухе. |
| Организация оптимального двигательного режима | Организация музыкальных занятий на прогулке с использованием музыкальных, хороводных игр, музыкально-ритмические упражнения и др. |
| Организация познавательных тематических досугов, | Разработка сценариев. Подготовка атрибутов, костюмов. Наличие дидактических пособий игр. |

Мероприятия по расширению кругозора детей

| №п/п | Примерное содержание работы |
|------|--|
| 1 | Тематические недели |
| 2 | Вечера сказок и игр |
| 3 | Тематические мероприятия (беседы, игры, творческая деятельность, просмотр презентаций, иллюстраций), посвященные праздничным датам «Волшебница - вода, «Моя семья- моя радость», «Мои игрушки», «Солнышко лучистое», «Носит одуванчик желтый сарафанчик» |
| 4 | В дождливую погоду просмотр презентаций, видеофильмов о природе, о лете, мультфильмов - русские народные сказки, презентации «Цветы на лугу и в саду», «На реке», «Летом в лесу» и др. |

3.3 Учебно-методический комплекс

Программное обеспечение.

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
2. Общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
4. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
11. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
14. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
15. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
17. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
19. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
20. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
21. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
22. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
23. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
24. Хорохорина Ю.Н., Акимова Т.В. «Некоторые вопросы технологии раннего выявления и развития музыкальных способностей ребенка», г. Тамбов 2000г

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г

Список литературы к вариативной части.

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. АСТ, Астрель, 2010.
2. Беляковская Н. Н., Засорина Л. Н., Макарова Н. Ш. Здоровьесберегающие технологии. Учим ребенка говорить. Методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика: методическое пособие. – М.: Чистые пруды (Библиотека «Первого сентября», серия «Здоровье детей»). Вып. 3 (15), 2007.
4. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5 изд., стер. – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2007.
5. Железнов С., Железнова Е. Весёлая логоритмика (из серии Музыкальные обучалки, аудиопособие). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007.
6. Железнов С., Железнова Е. Пальчиковые игры (из серии Музыкальные обучалки, аудиопособие). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007.
7. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., ТЦ Сфера, 2005.
8. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. М., 2004.
9. Максакова А. И., Тумакова Г. А. Учите играя. М., Мозаика-Синтез, 2006.
10. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. М., Астрель, 2000.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

| № п/п | Тема | группа | Формы организации | Элементы основного содержания | Дата проведения | |
|----------|--|--------------------------|---|---|---------------------|------|
| | | | | | план | факт |
| 1. | Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | Младшая | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях | Сентябрь октябрь | |
| 2. | Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми* | сентябрь | |
| 3. | Просмотр осеннего развлечения | средняя | открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя) | октябрь | |
| 4. | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, оформление интерьера | ноябрь | |
| 5. | Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен | Декабрь | |
| 6. | Анализ новогодних утренников | все | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов | январь | |
| 7. | 23 февраля | Старшая-подготовительная | консультация | Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | | |
| 8. | 23 февраля | средняя | консультация | Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия | январь | |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------------|--------------------------|---|-------------|--|
| 9. | «Женский день 8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль. | |
| 10. | «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». | все | Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март | |
| 11. | Анализ утренников 8 марта | все | Совещание при заведующей | Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов | март | |
| 12. | Экологический утренник | Старшая-подготовительная | консультация | Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала | Март-апрель | |
| 13. | 9 мая | Старшая-подготовительная | консультация | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | апрель | |
| 14. | Выпуск детей в школу | подготовительная | Групповая консультация | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | апрель | |
| 15. | Результаты проведения утренников.Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето. | все | Доклад на пед. совете | Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето | май | |
| 16. | Планирование совместной работы с пед. коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | Июнь-июль | |
| 17. | *Обновление муз. материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года. | | | | | |